

Tapetilla tarina

Rakkaudesta tapettiin jo vuodesta 1885

Sanduddin tarina on kertomus sitkeydestä, rohkeudesta ja rakkaudesta tapettiin. Sen sivuille mahtuu muuttoja ja omistajanvaihdoksia, tulipaloja ja maailmanmyllerryksiä, uusia alkuja ja odottamattomia juonenkäänteitä.

Kaikki alkoi vuonna 1885 Helsingissä, aivan Hietaniemen rannassa. Paikka tunnettiin ruotsiksi nimellä Sandudd, ja siitä sai nimensä myös uusi tapettitehdas. Matka Hietaniemestä nykyiseen kotiin Toijalaan ei kulkenut suoraa tietä. Vuosien varrelle mahtui niin onnekkaita sattumia kuin vaikeitakin vaihteita, mutta tarina jatkui. Ja vaikka ympärillä muuttui lähes kaikki, yksi asia säilyi: rakkaus tapetteihin ja niiden tekemiseen.

Tänään Sandudd on Suomen vanhin tapettimerkki ja yksi maailman vanhimmista yhä valmistuksessa olevista tapettimerkeistä. Sandudd-tapetit valmistetaan omalla tehtaallamme Akaassa, paikassa, jossa menneet vuosikymmenet ja tulevat ideat kohtaavat päivittäin.

Luku yksi: Arkistoista seinille

Vanhoilla tarinoilla on tapana palata, joskus hieman muuttuneina. Habitaren messuosastolla Sanduddin historia astuu esiin arkistojen kätköistä. Osastolla nähtävät tapetit perustuvat vanhoihin Sandudd-kuoseihin, joista vanhin on peräisin jo 1800-luvun lopulta.

Jokainen kuosi kantaa mukanaan jälkiä omasta ajastaan: siitä, millaisia värejä kodeissa on haluttu käyttää, millaiset kuviot ovat kiehtoneet ja millaisia tunnelmia seinille on vuosikymmenten aikana rakennettu.

Nyt vanhat kuosit saavat uuden luvun. Ajankohtaiset värit ja suomalainen käsityötaito tuovat ne tähän päivään niin, että historia on yhä tunnistettavissa, mutta lopputulos kuuluu nykyhetkeen.

Luku kaksi: Käsityönä Suomessa

Tapetin tarina ei synny vain suunnittelupöydällä. Se jatkuu tehtaalla käsissä, katseissa ja pienissä päätöksissä, joita ei aina valmiista tapetista huomaa. Sanduddilla tapettien valmistukseen kuuluu edelleen paljon käsityötä; vuosikymmenten aikana kertynyt osaaminen näkyy tuotannon eri vaiheissa. Väriasantuntijamme sekoittavat ja hienosäätävät painovärit itse, ja vanhojen painotelojen käyttäminen vaatii tarkkuutta, kokemusta ja kärsivällisyyttä.

Oma tuotanto Suomessa antaa myös vapauden kokeilla, ja arkistosta löytynyt kuosi voidaan nähdä uudella tavalla. Väriyhdistelmiä voidaan etsiä, kokeilla ja hienosäätää, kunnes ne lokahtavat kohdilleen. Näin vanha osaaminen ei jää vain arkistojen kätköihin. Se elää, muuttuu ja löytää jatkuvasti uusia seiniä.

Luku kolme: Uusi aikakausi

140 vuotta on pitkä historia, mutta meille se ei tarkoita valmista tarinaa. Sandudd on enemmän kuin tapettitehdas. Se on paikka, jossa kuoseilla on menneisyys, tekijöillä osaaminen ja uusilla ideoilla tilaa kasvaa. Nyt haluamme viedä suomalaisen tapetinvalmistuksen uuteen aikaan niin, että arvokas vanha kulkee mukana, mutta katse pysyy rohkeasti tulevassa.

Haluamme vaalia käsityötaitoa, osaamista ja vuosikymmenten aikana syntyneitä tarinoita. Samalla avaamme ovia uusille ajatuksille, suunnittelijoille, yhteistöille ja tavoille tehdä tapettia. Sillä parhaissa tarinoissa seuraavaa sivua ei ole vielä kirjoitettu.

Millainen mahtaa olla Sanduddin seuraava luku, jota parhaillaan kirjoitetaan?

